



TOUT FINIRA BIEN

Le label Factice présente



> Tout Finira Bien

- > Un univers poétique à plusieurs dimensions
- > La finesse musicale d'un quintet de précision
- > Lauréat de la Biennale de la Chanson Française



> AU CŒUR

- > Second album après MOUTON MOUILLE salué par la presse
- > 14 titres inédits
- > Un objet d'art réalisé avec le peintre liégeois Olivier Pé



> Sortie

- > En novembre 2016 à Bruxelles, Namur, Liège
- > En novembre 2017 à Paris



> Media

- > Radio
- > Télévision
- > Presse



MUSIQUE - EXTRAITS



LE
MONDE



UN CIMETIERE
DE MOTS
D'AMOUR



JUSTE
AVANT



DONNE



AU DELA DES
ALEAS

CAPTATIONS



CLIP - ALLER AU DELA DES ALEAS



CAPTATION - Dérive



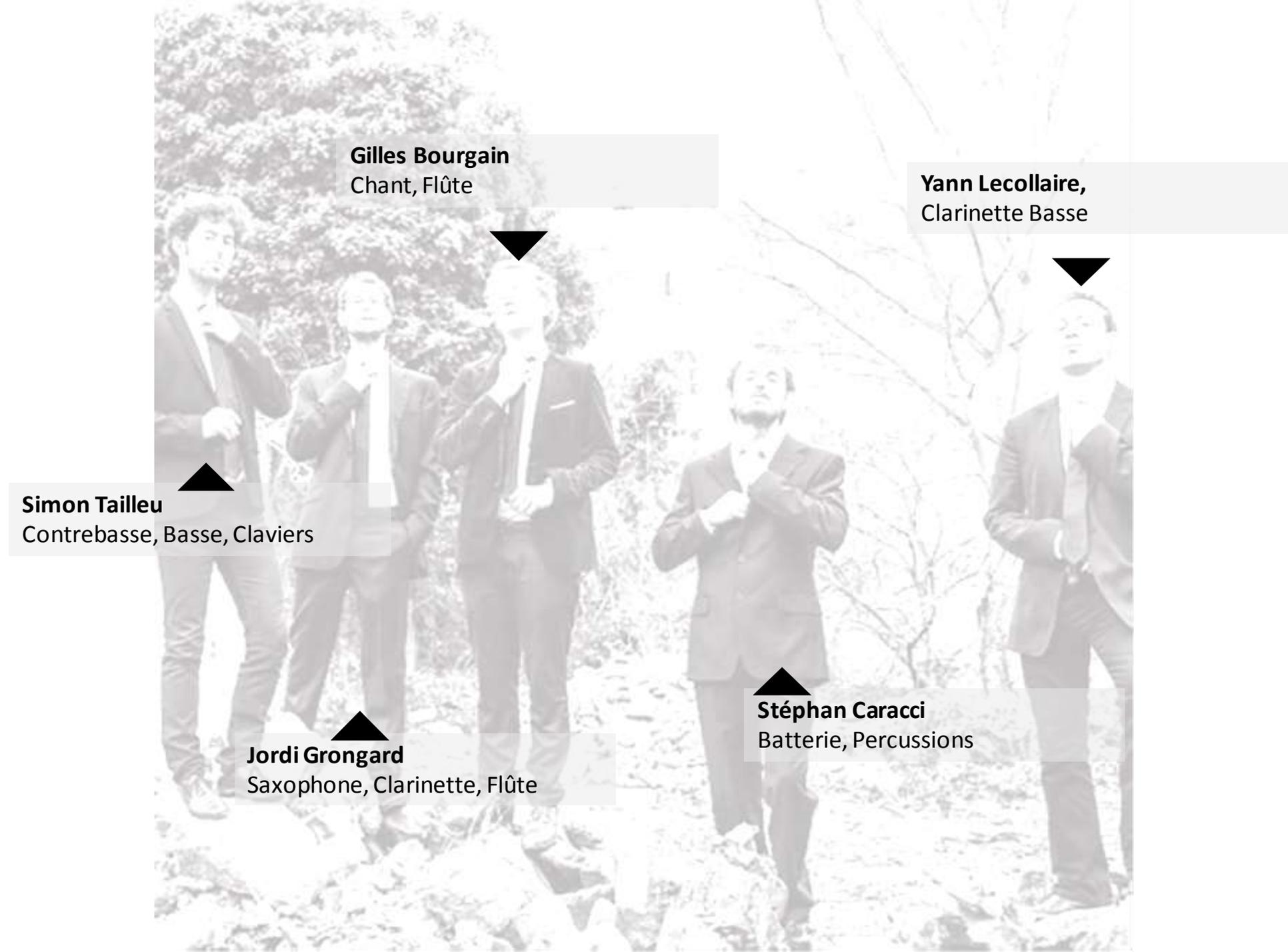
CAPTATION – JUSTE AVANT



1.

TOUT
FINIRA
BIEN





Gilles Bourgain
Chant, Flûte

Yann Lecollaire,
Clarinete Basse

Simon Tailleu
Contrebasse, Basse, Claviers

Jordi Grongard
Saxophone, Clarinete, Flûte

Stéphan Caracci
Batterie, Percussions

Gilles est né à Saint-Denis et a grandi à L'Île-Saint-Denis (banlieue nord de Paris). Il chante et joue de la flûte à bec et traversière qu'il a étudiées au Conservatoire de Gennevilliers. De la musique basque espagnole (Espagne 2000) au jazz du groupe Zajco (Paris 2001), Gilles écrit et joue pour la danse, le théâtre et le slam. Il obtient en 2000 le 1er prix au Concours national de Flamenco de Madrid. Il accompagne le slammeur Grand Corps Malade depuis ses débuts. En 2006, Gilles écrit et met en scène le spectacle Dinosaures (musique, slam, danse). Gilles est aussi ingénieur et fait de la prospective dans le domaine de l'énergie. Il use aujourd'hui ses belles chaussures à Bruxelles et a eu son premier frisson devant une peinture de Fernand Léger.



Gilles Bourgain



Jordi Grognard

Jordi est né à Namur en 1981, d'une mère espagnole et d'un père belge. Il joue de la clarinette, puis apprend le sax vers 18 ans. Depuis il joue du ténor, de la clarinette basse, du soprano et de la flûte. Actif sur la scène belge, il se produit en trio, en quartet avec le groupe du contrebassiste italien Nicola Lancerotti et avec le quintet gantois Moker, notamment. Il joue avec Tout Finira Bien depuis 2013. Fan de vinyles et Dj aux petites heures, Jordi ne porte guère de chaussures cirées mais plutôt des marcel (singlets en français de France).

Simon a grandi à Martigues (près de Marseille). Il joue de la basse et de la contrebasse. Simon se produit régulièrement sur la plupart des scènes et dans la plupart des festivals français de jazz. Il a notamment joué avec Dre Pallemarts, Olivier Tétime, Eric Lelann, Rick Margiza, Hugo Lipi, Yaron Herman, Nicolas Folmer, Pierrick Pedron, Rémi Vignolo. Avec le groupe Newtopia, il gagne le concours de jazz de la Défense en 2005, puis récidive en 2006 avec le groupe In&Out. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il porte des baskets de marque depuis qu'il a 18 ans et a eu son premier frisson à Madrid devant un Goya.



Simon Tailleu

Stéphan est né à Marseille. Il joue du vibraphone et des percussions. Il se produit notamment dans les groupes Big Four, Rétroviseur et Dawn. Il est aussi compagnon de route de Raphaël Imbert, Olivier Goulet et Sophie Alour. Parfois, il est invité à enregistrer, pour Hervé Sellin ou le big band Ping Machine par exemple. Après avoir été diplômé du département jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris, il passe de l'autre côté et enseigne maintenant à Montreuil et Vincennes. Il porte des tennis sans marque et a eu son premier frisson devant une peinture de Delatour.



Stéphan Caracci



Yann Lecollaire

Yann a grandi dans les collines provençales. Après des études de génie mécanique, il décide de se consacrer à la musique. D'abord en tant qu'autodidacte, puis en tant que médaillé de conservatoire, ensuite en tant que professeur. Clarinettiste, il participe à de nombreux projets dont «Fonetic » et «Le sens de la marche », grand ensemble de Marc Ducret. Explorant différents style, on le verra jouer entre autres avec «Mangalam» (contemporain), le «black light orchestra» (chanson surréaliste), «Matters» (soundpainting), « Ananke » ou « Mû »... il possède également des notions de composition et d'électroacoustique et n'aime pas le concombre.

2008 – Création de
TOUT FINIRA BIEN



2011 - 1^{er} disque
MOUTON MOUILLE
chez Ah Pon Records



Nov 2016 - 2nd disque
AU CŒUR chez Factice –
IGLOO RECORDS



2008 & 2010 - Musiques « A la
Recherche » et « Un Verbe »
avec Grand Corps Malade



2014 - Lauréat de la
Biennale de la
Chanson Française



Un univers poétique à plusieurs dimensions

Amoureux déchiré? Papa gâteau? Cadre dynamique? Témoin sensible d'un monde en dérive?

> AU CŒUR nous présente un panorama musical impressionniste en 14 tableaux où l'on découvre les différentes facettes d'un homme complexe, au cœur du monde.

> Avec tact, Gilles BOURGAIN nous donne des mots tantôt doux tantôt durs, pour nous inviter dans son univers singulier fait de contradictions.

« Doux et violent », Festival de Saint-Denis (FR)



La finesse musicale d'un quintet de précision

Qu'est ce qui distingue une moquette d'un parquet en chêne massif, un vin qui tache d'un grand cru?



- > Les jeunes étoiles du jazz Français ou Belges qui entourent Gilles Bourgain, mettent leur tact musical au service d'un répertoire de chansons originales.
- > Quatuor à vent acoustique, musique de chambre, orchestre symphonique, boîte à musique, sons électroniques, improvisations jazz, on voyage.
- > Les arrangements signés Simon Tailleu ou Florent Hubert renouent avec un chanson exigeante et sensible.

« Fin, puissant et raffiné. » C.C. Les Grignoux (BE)

Lauréat de la Biennale de la Chanson Française

Dans quel rayon trouver les CDs de Serge Gainsbourg, Bjork ou Boris Vian?

- > Lauréat de la Biennale de la Chanson Française 2014 de Belgique, vous trouverez sûrement les disques de Tout Finira Bien dans le rayon « chanson française » de votre disquaire.
- > Suggérez lui aussi d'en mettre un paquet dans la rayon jazz, musique classique et musique contemporaine.

« Hors du temps. » Jazzques (BE)



2.

AU COEUR

Second album après MOUTON MOUILLE salué par la presse

- > « Mouton Mouillé » est sorti chez Ah Pon Records en 2011.
- > Le CD a été remarqué par quelques bons critiques et quelques radios de choix.
 - > « Un groupe à suivre de près. » M. Danval RTBF (BE)
 - > « Fin, puissant et raffiné. » C.C. Les Grignoux (BE)
 - > « Une échappée belle. » Jazz à FIP (FR)
 - > « Un conte musical moderne. » Bruxelles News (BE)
 - > « Doux et violent. » Festival de Saint-Denis (FR)
 - > « Hors du temps. » Jazzques (BE)
 - > « Une perle pour les chineurs. » France Muisque (FR)



AU
COE
UR

AU CŒUR - 14 titres inédits

1. LE MONDE - Réflexion jazz philosophique sur le (im)monde
2. JUSTE AVANT - Les systématismes du quotidien d'un homme d'affaires
3. AU DELA DES ALEAS - L'hymne joyeux des couples
4. UN CIMETIERE DE MOTS D'AMOUR - Une chanson impressionniste sur un village de marins
5. LÂCHE D'AMOUR - Les chuchotements d'un lâche d'amour
6. MYSTERE - Amour sur contrebasse
7. LA MACHINE - 9 clarinettes qui donnent la cadence de la machine
8. TOM - L'évasion de Tom sur le flot de ses larmes
9. MAGNIFICIENCE - Une ode à la magnificience
10. YOU ARE MY LOVE - La berceuse d'un père
11. DÉRIVE - Dérives obsessionnelles sur l'autoroute
12. ROSA - L'impuissance hurlée devant la souffrance
13. TOUT PETIT - Les mathématiques appliquées à la philosophie de l'embouteillage
14. DONNE - Une chanson héritage

Un objet d'art réalisé avec le peintre liégeois Olivier Pé

Qu'est-ce qu'un disque apporte en plus qu'une play list?

- > Les dessins d'Olivier Pé n'illustrent pas les chansons de Tout Finira Bien: ils dialoguent avec elles.
- > Olivier Pé est un peintre de l'instant. Ses dessins émergent de quelques gestes. Le disque et le livret sont ponctués de dessins sensibles créés à l'écoute du disque.
- > Entre la puissance d'une fleur rose vif et le noir des boites-machines en fusain, un espace se crée. Dans cet espace plonge la tendresse de Tout Finira Bien.





3.

SORTIE

Sortie en Novembre 2016 en Belgique

Musée Horta (Bruxelles)

L'An Vert (Liège)

Maison de la Poésie (Namur)

Centre Culturel de Jette (Jette)

Les Grignoux (Liège)

La Samaritaine (Bruxelles)

Festival « une chanson peut en cacher une autre » (Stavelot)

Centre Culturel de Theux (Theux)

Sortie en le 22 Novembre 2017 en France aux Archives Nationales de Paris



www.toutfinirabien.com

CONDITIONS

Art & Vie 6632 - 1

CONTACTS

> Gilles Bourgain
toutfinirabien@gmail.com
+32 478 45 19 34

> Igloo Records - FACTICE
info@igloorecords.be
+32 2 538 90 01



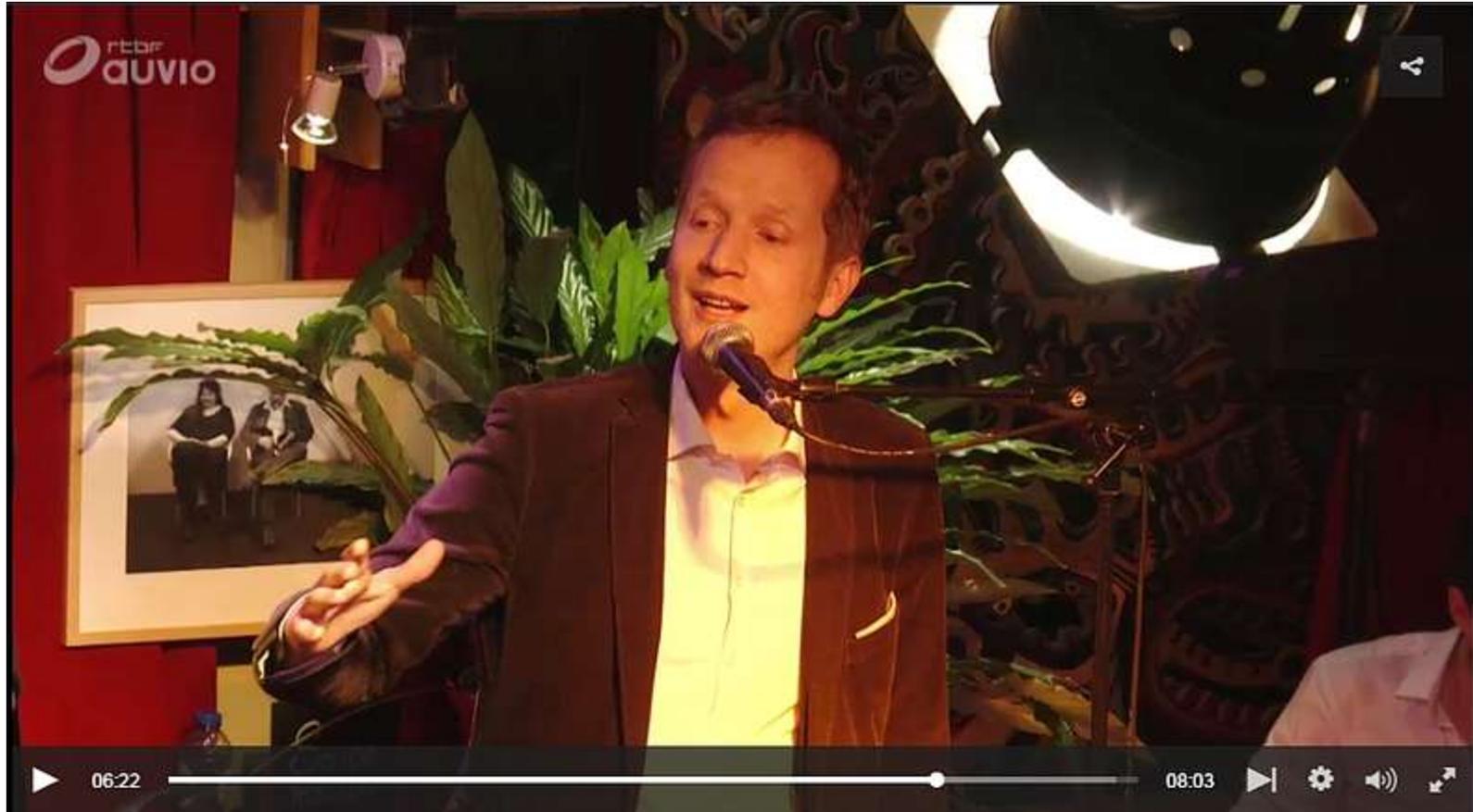
4.

RADIO
TELEVISION
PRESSE

RADIO



TELEVISION



Emission de télévision « L'Invitation »



TOUT FINIRA BIEN

Au cœur

(Sowarex/Socadisc)



Deuxième album pour Tout Finira Bien après le prometteur *Mouton mouillé*. Gilles Bourgain, auteur-compositeur-interprète du groupe, est le nouvel avatar de la lignée de dandys filiformes de la chanson qu'ont pu incarmer Vian et Gainsbourg par le passé, Askehoug, Arthur H ou Benoit Paradis aujourd'hui. Des premières secondes à la fin du disque, une évidence quant au terrain de jeu favori du groupe : le jazz. Le groupe y promène sa musique et ses mots avec pertinence et inventivité. Le single *Le monde* nous ramène à une tradition germanopratinie maîtrisée avec classe - mais le quintet cherche volontiers des atmosphères plus déroutantes pour porter le discours de Gilles Bourgain sur le monde qui l'entoure. Il faut reconnaître une limpidité rare à la poésie du quotidien (*Juste avant, Au-delà des aléas, Tom, Tout Petit*) et un sens du jeu de mots qui fait sens. Un très joli disque qui utilise la fantaisie pour sublimer la boue de l'histoire et de la routine.

www.toutfinirabien.com

Faki Resko



Tout Finira Bien

Au cœur

Igloo Records/Factice

Un album qui, dans ses morceaux d'ouverture, n'aurait pas dépareillé avec l'esprit de Gainsbourg (première période) ou de Boris Vian (*Le monde, Au-delà des aléas*). Tout commence donc bien dans des ambiances jazzy old school qui font chaud aux oreilles et au cœur. Mais Gilles Bourgain & son band se plaisent à prendre de plus en plus de risques au fur et à mesure que les pistes s'effacent avec des petits inserts électros (merci Gil Mortio), des entrelacs de flûte et clarinette, des jeux avec les mots chantés à deux voix... Les percussions réussissent parfois à

prendre le dessus et à installer un joli chaos. Mais le tout finit bien... plus calmement et avec des notes ou des textes à la poésie certes plus sombres, mais bien.

- FXD



Het kwintet Tout Finira Bien (met in de rangen o.a. Jordi Grognaard en Yann Lecollaire) goochelt op *Au Cœur* (Igloo) *** met zowel de wetmatigheden van jazz als die van het Franse chanson. Denk aan een literaire thriller met een soundtrack waarvoor gretig teruggegrepen werd naar Franse filmmuziek uit de jaren zestig en exotica zoals in de discografie van Henri Salvador en Benjamin Biolay. Alsof Boris Vian zou optreden in een clip geregisseerd door Jean Tinguely. "Intrigant"!

« Un très joli disque qui utilise la fantaisie pour sublimer la boue de l'histoire et la routine. »

SAINT GERMAIN D'APRES

Cet album aurait pu sortir sans nul doute vers 1967/68 chez Jacques Canetti, au même moment que les premiers envois d'Higelin ou de Fontaine. Quoique, passée l'apparente désuétude jazz-chanson, on entre de plain-pied dans des thématiques du XXIème siècle arrangées à la Vian pour faire simple. Mais sentant plus la chanson hexagonale en version attentive-Biolay ou en faux-minimaliste à la Albin de la Simone, le groupe en profite pour vous faire oublier sa musique et focaliser sur les mots. Loin de toute variété avariée, retour de la chanson française ou plutôt même de la franco-belge connection...

L'histoire du groupe commence en 2008 lorsque Gilles Bourgain décide avec Florent Hubert, producteur confirmé, de monter un répertoire de chansons. Gilles écrit, Florent arrange. Ils proposent alors à Simon Tailleu et Stéphan Caracci de faire vivre et évoluer leur répertoire. C'est sur un fond jazz aux mélodies

généreuses que Gilles Bourgain, accompagné des quatre musiciens : Simon Tailleu (contrebasse, basse, claviers), Stéphan Caracci (batterie, percussions), Yann Lecollaire (clarinette basse), et Jordi Grogard (saxophone ténor, clarinette, flûte traversière), va dorénavant travailler. Avec ces instruments récurrents du jazz, ils construisent un univers envoutant qui, d'une piste à l'autre, évolue d'une musique de chambre vers des sonorités plus électroniques. La flûte traversière de Gilles Bourgain et la clarinette y ajoutent une touche dansante, tandis que la basse rend la musique plus sombre, plus mystérieuse.

Après Mouton Mouillé, leur premier album et des collaborations avec Grand Corps Malade, le quintet de chanson française Tout Finira Bien revient avec « Au Cœur », une fresque en 14 tableaux impressionnistes. Gilles Bourgain, compositeur-ingénieur-poète-flutiste décalé, fait swinguer des mots tantôt

doux, tantôt durs, qui nous emmènent dans un univers singulier fait de contradictions : entre philosophie, joies et déchirures. Un homme complexe, au cœur du monde. Le décalage de la musique donnant toute puissance aux mots, ceux-ci rutilent finement à vous accrocher les oreilles, puis les neurones à la manière d'un Albert Marcoeur pour la diversité des approches musicales : musique de chambre, sons électroniques, orchestre symphonique, boîte à musique... On voyage.

Dans le monde actuel des perturbateurs endocriniens, Tout Finira Bien englobe le monde avec une poésie qui fleure autant le bitume que les frondaisons... « Reflets flous sur une flaque, fasceau qui vacille, fuit se diffracte, puis s'éparpille, transperçant la poussière, éblouissant les gouttières : lumière magnificence. » Alors chanson-jazz ou jazz chanté ? on s'en tape. Ne boudons pas notre plaisir, il ne tient qu'à nous de le savourer où il se présente. Et là...

« Tout Finira Bien englobe le monde avec une poésie qui fleure autant le bitume que les frondaisons... »

Pour faire de la chanson française à contre-courant des modes, il peut parfois être intéressant de se replonger dans le passé, y puiser des influences que l'on mélangera avec beaucoup de subtilité avec quelque chose de beaucoup plus moderne.

Gilles Bourgain, auteur, compositeur, chanteur et flûtiste accompagné de ses musiciens (**Simon Tailleur** à la contrebasse, basse électrique, **Stephan Caracci** à la batterie et aux percussions, **Jordi Grognard** au saxophone ténor, clarinette et flûte traversière et **Yann Lecollaire** à la clarinette basse) vont avec leur groupe **Tout Finira Bien** puiser leurs influences chez *le Gainsbourg* des débuts, chez *Boris Vian*, *Alain Goraguer* ou encore *Dick Annegarn*.

On y retrouve des textes (sur la vie et ses aléas, sur l'amour et ses aléas aussi) finement ciselés. Mais il n'y pas que les textes qui soient finement ciselés, les arrangements, les interprétations, les compositions le sont aussi, avec cette passion pour un certain jazz rive gauche (mais pas que), le mambo, etc. auquel il faut ajouter une dose, de rock, de pop, de musique électronique et de surréalisme. Le groupe ne rogne jamais sur une musique audacieuse et poétique ("*Le monde*", "*Tout petit*", "*Un cimetière de mots d'amour*", "*Au-delà des aléas*", "*Tom*", "*Rosa*"... mais tout le disque est à l'avenant), même pas snob mais pas dénué d'humour non plus et nous entraîne dans son propre univers avec ce disque qui est une vraie réussite. Du jazz à la une ! Mais de la chanson aussi donc...



« Le groupe ne rogne jamais sur une musique audacieuse et poétique »

Dans la lignée de Vian, Norge et autre langue bien pendue, "Tout Finira Bien" décoche des textes caustiques, percutants, surprenants. Fin, puissant, raffiné.

Naissance en 2008

Gilles Bourgain joue, chante, écrit et compose pour du théâtre, de la danse, du slam. En 2008, il décide avec Florent Hubert, compositeur érudit, de monter un répertoire de chansons. Gilles écrit, Florent arrange. Ils proposent alors à Simon Tailleu et Stéphan Caracci, étoiles montantes de la jeune scène de jazz, d'incarner et de tordre leur répertoire original. Né en novembre 2008, **Tout Finira Bien** est déjà programmé en juin 2009 au Festival international Métis de Saint-Denis (France) qui va le révéler

Le groupe tourne et détourne son répertoire sur les scènes parisiennes et de Bruxelles où vit Gilles Bourgain depuis 2006. Le groupe est renforcé par le son d'un trombone (Sébastien Llado). En 2011, le groupe sort son premier disque, « Mouton Mouillé », qui connaît un certain succès sur les radios ou émissions jazz (France Culture, FIP, La Troisième Oreille...). La formation est légèrement retouchée en 2012. Le trombone devient clarinette basse pour mieux se fondre avec les autres bois. Yann Lecollaire (sax ténor) et Jordi Grogard (clarinette/sax), musiciens jazz de la scène bruxelloise, rejoignent l'aventure et le centre de gravité du groupe devient belge.

Pour les Chineurs

Dans la lignée de Boris Vian, ce poète-ingénieur décalé interroge son époque à travers les doutes et les sentiments d'un trentenaire en quête d'engagements.

Les arrangements de Florent Hubert et de Simon Tailleu sont subtils. Les instruments mélodiques acoustiques se frottent et dessinent le relief harmonique. Les chineurs mélomanes aiment la singularité de l'univers musical et poétique de Tout Finira Bien. Certains ont pu y retrouver le Jazz dans le ravin de Serge Gainsbourg, les mélopées de Claude Nougaro, le flottement libre de Dick Annegarn, et même la puissance évocatrice du Pierre et le Loup de Prokofiev.

Viens voir les musiciens

Gilles Bourgain | Chant, Flûte Traversière
Simon Tailleu | Contrebasse, basse électrique
Stéphan Caracci | Percussions, Batterie
Jordi Grogard | Saxophone, Clarinette
Yann Lecollaire | Clarinette basse

Quelle poésie merveilleuse à travers tout le spectacle.

Gilles Bourgain n'est pas seulement un excellent musicien, mais c'est aussi un comédien.

Il a l'art de chanter ses poèmes.

On se délecte !

Ses amis musiciens ont également une présence superbe en accord total avec Gilles, le poète!

Ses chansons parlent de l'amour avec une volupté troublante même.

TOUT FINIRA BIEN vient de sortir un nouvel album qui contient quatorze chansons, plus belles les unes que les autres, aux titres évocateurs : "Un cimetière de mots d'amour", "lâche d'amour", "magnificence", "you are my love", " au-delà des aléas".....

L'album est illustré de magnifiques dessins originaux signés Olivier Pé.

Quel plaisir d'écouter les textes chantés par Gilles, sa belle voix, le son des instruments : flûte traversière, contrebasses, clarinettes, percussions.

Une joie ! Un ravissement !

Titre de l'album , tout simplement " AU COEUR"

Bonne route à Vous Cinq !

A bientôt j'espère !

« Une joie !
Un ravissement ! »

Dans le cadre des festivités de son huit-centième et de l'ouverture de l'extension du Musée Horta, la Commune de Saint-Gilles (Belgique) invite

Tout Finira Bien pour la présentation en exclusivité de son disque « Au Cœur » (Igloo Records, sortie 4 nov 2016). Le répertoire des lauréats de la Biennale de la Chanson Française fera résonner l'œuvre de Horta à travers une formule très originale (exposition, visite, concert, clips), au cœur du Musée.

L'invitation de Tout Finira Bien constitue une première expérience. Le quintet de chanson française, qui s'est notamment fait connaître pour ses collaborations avec l'artiste Grand Corps Malade, présentera son second album « Au Cœur », une fresque impressionniste tout en finesse en 14 tableaux. Sur des arrangements subtils et audacieux, les textes

enchangent et déchantent les folies du monde. La maison d'Horta, architecte-artiste-amateur de musique, accueille les mélopées de Gilles Bourgain, compositeur-ingénieur-poète-flûtiste décalé. Accompagnés de musiciens, ses textes nous font naviguer dans un univers singulier fait de contradictions : entre contemplation et engagement, quotidien et philosophie, joies et déchirures. Deux hommes complexes au cœur du monde. Exposition des œuvres du peintre liégeois Olivier Pé (réalisateur de la pochette et du livret du disque), présentation de vidéos-clips, visite surréaliste du musée, concert acoustique. Une formule très originale pour accueillir une Chanson Nouvelle au cœur de l'Art Nouveau.

Gilles Bourgain (chant, flûte traversière)
Simon Tailleu (contrebasse, basse électrique)
Stéphan Caracci (percussions, batterie)
Jordi Grognard (saxophone, clarinette)
Yann Lecollaire (clarinette basse)



« Une fresque impressionniste tout en finesse en 14 tableaux »

« Hors du temps »

Dans le cadre des festivités de son ambiance particulière ce 11 novembre pour un concert particulier d'un groupe non moins particulier: Tout Finira Bien. J'avais déjà parlé de ce quintet à l'époque (en 2012, lors d'un concert à la Jazz Station). Depuis, le groupe, emmené par le charismatique et lunaire Gilles Bourgain, a fait du chemin, silencieusement, doucement. Il a été **lauréat de la Biennale de la Chanson Française** fin 2014 et s'amuse toujours à défendre une certaine chanson française, un poil sarcastique, légèrement désuète, mâtinée de jazz et de folklore inventé. Il sort actuellement son second album, *Au Cœur*, chez Igloo.

Toujours en recherche de différence, Tout Finira Bien a choisi la Maison Horta pour le concert de lancement. Ambiance étrange donc, entre retenue et respect, lorsque les musiciens accueillent dans le salon de musique, le bien nommé, le public qui se serre entre embrasures, colonnettes et arabesques de la salle à manger. « Magnificence » et « Au-delà des aléas » nous réchauffent un peu, puis, tout le monde se disperse pour profiter d'une visite guidée de la maison, tandis que la musique l'envahit.

Au détours des pièces, on retrouve ici Stephan Caracci au xylophone, là Jordi Grognard et Yann Lecollaire aux saxes, ailleurs Simon Tailleu à la contrebasse et, bien entendu, Gilles Bourgain qui déclame ses histoires étranges. Les morceaux de l'album se déclinent en solo ou duo et prennent possession des lieux par petites touches. L'atmosphère se détend. On a pris ses aises, on se sent chez soi.

Alors, on rejoint l'atelier du Baron Horta pour un concert « presque normal ». Cette fois-ci, tout le monde est assis et le groupe est réuni. Et Tout Finira Bien nous offre ses petites perles : un « Juste avant » désabusé, un « Cimetière de mots d'amour » délicatement douloureux, un très drôle « Tout petit », un « D(é)rive » énigmatique et répétitif, un « Tom » lucide et acerbe ou encore un « Rosa » poétique...

Bourgain joue avec le monde et les mots qu'il tord, fait s'entrechoquer ou rebondir, tandis que les saxes virevoltent avec douceur (façon jazz de chambre) ou rage (clin d'œil furtif à Sanders ou Shepp).

La contrebasse entretient le mystère, les arrangements sont ciselés, surprenants et parfois désarçonnants. Si la musique est souvent mélancolique, voire sombre, elle ne

manque pourtant jamais d'une pointe d'humour qui permet de prendre un peu de recul. La force de ces histoires permet de pallier à la voix parfois peu assurée du chanteur. Mais c'est aussi cela qui fait son charme (un peu Boris Vian, un peu Albin de la Simone).

Et pour conclure cette soirée un peu hors du temps, le groupe présente trois clips vidéo - que l'on verra bientôt - qui correspondent, eux aussi, à l'univers décidément personnel et très attachant de Tout Finira Bien.

A (re)découvrir et à savourer.













